

SAINT-GELAIS CÉLÈBRE LE PASTEL ET L'AQUARELLE

La seconde vie de Françoise d'Aubigné

Entre la froide prison de Niort où elle est née dans la misère et la Maison royale de Saint-Louis où elle finira ses jours après une véritable aventure de quatre-vingt-quatre ans, Françoise d'Aubigné (future marquise de Maintenon) est revenue dans la région de sa prime enfance. Son ombre et celle de son grand-père paternel, Théodore Agrippa d'Aubigné le poète, sont au centre d'un des plus beaux salons de peinture de la région Poitou-Charentes.

Aquarev'Plus est le nom si bien choisi donné en 2009 à l'association organisatrice de cette belle manifestation artistique. Depuis deux années, le rêve gelaisien s'est concrétisé après douze années d'efforts bénévoles voués à l'aquarelle puis au pastel. Elle est donc loin, cette année 1998 où quelques débutants passionnés se regroupaient au sein du foyer rural de Saint-Gelais qui venait de proposer une section aquarelle. « Ce simple loisir, rappelle la présidente, Mme Paule Rousseau, est devenu pour beaucoup d'entre nous une passion essentielle, débordante... » Et d'ajouter : « Si je devais résumer *AquarevPlus* en trois mots, je choisiraï : passion, amitié et plaisir (de faire ensemble). »

Univers poétique

Forte de quatre-vingt-quatre adhérents, l'association *AquarevPlus* organise cette année la deuxième édition du salon Françoise d'Aubigné en espérant faire encore mieux qu'en 2010. Cette année, 13 aquarellistes, 10 pastellistes et un photographe, tous de haut niveau, sont invités. Seront également présentés « des talents nationaux encore discrets et qui méritent d'être mieux connus ». Plus de cinq cents œuvres seront exposées au cœur du village. Parmi les artistes invités, nous relevons deux grands praticiens de l'aquarelle et du pastel : Lélia Abadie, peintre à l'aquarelle depuis plus de trente ans, fait partie de

ces artistes discrètes et d'une grande exigence. Connue surtout pour ses portraits féminins, ses jardins fleuris, auréolés d'un halo de mystère à peine perceptible, mais tous d'une grande beauté, laissent percevoir une sensibilité et un perfectionnisme à fleur de peau. Lélia Abadie n'a pas vraiment besoin de mots pour s'exprimer. Ses émotions, ses sensations et sa maîtrise technique indiscutable de l'eau et des pigments nous entraînent à chaque fois dans son univers poétique. Quel bonheur !

Paul Billard, kinésithérapeute de métier, aujourd'hui à la retraite, est un adepte chevronné du pastel. La pratique de cette discipline, il l'a choisie délibérément et de manière pragmatique. Il s'en explique avec franchise : « Profession libérale et ne disposant que de peu de temps, n'ayant aucune notion de peinture, puisque je n'ai jamais pris de cours, le pastel m'a d'abord séduit par



Lélia Abadie, *Rebelle*, aquarelle, © photo : Lélia Abadie

son côté simple et direct de la couleur en bâton ! Pas de temps de séchage ni de couleurs à préparer. Rapidement, j'ai été conquis par sa richesse de nuances et les multiples façons de l'appliquer en le mariant à des pigments purs... J'aime, dit-il, ce contact direct avec le papier, le bâtonnet de pastel étant le prolongement naturel de la main... » « Le dessin, précise-t-il, c'est la base, il doit traduire le mouvement, et le mouvement, c'est la vie, parole de kiné !!! » Infatigable voyageur à travers le monde, ce grand dessinateur a rapporté dans ses carnets de voyage de nombreuses scènes de rue, de marché aquarellées qu'il reprendra par la suite avec le pastel. Deux grands artistes et tous les autres entourent les organisateurs gelaisiens. Que ceux-ci soient rassurés, une belle route s'ouvre devant eux. Ce « rêve de danser avec les dieux », comme le disaient si bien Paule Rousseau et ses amis, est devenu, avec le temps, une réalité.

Marc ALAIVOINE

Du 30 juin au 8 juillet 2012.

Espace Agrippa d'Aubigné et Prairie de la Futaie (face au château), à Saint-Gelais.



Paul Billard, *ST*, pastel, © photo : Paul Billard